

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕТРОНОМ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Медленно, задумчиво

1. Мне те...

нар

p

p^M

M

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *p* and *p^M*. The word "нар" is written to the left of the piano part.

pp

p

...бя за_быть бы на_до, мне те_бя за_быть бы на_до — только

M *Б* *M* *pp* *M* *M* *Б* *M* *M*

The second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The lyrics are: "...бя за_быть бы на_до, мне те_бя за_быть бы на_до — только". The piano accompaniment continues in a grand staff. Dynamics include *pp* and *p*. The letters "M" and "Б" are written above the piano part.

tr

всё на_по_ми_на_ет мне се_го_дня об од_ном: ле_нин_

M *M* *M* *tr*

The third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The lyrics are: "всё на_по_ми_на_ет мне се_го_дня об од_ном: ле_нин_". The piano accompaniment continues in a grand staff. Dynamics include *tr*. The letters "M" and "tr" are written above the piano part.

pp *p*

- град - ска - я бло - ка - да, ле - нин - град - ска - я бло - ка - да и сту -

M M *pp* M M

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- град - ска - я бло - ка - да, ле - нин - град - ска - я бло - ка - да и сту -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The first measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. The second measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. Dynamics include *pp* and *p*.

mf

- ча - щий не - у - стан - но ле - нин - град - ский мет - ро - ном.

B M 7 *mf* M

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '- ча - щий не - у - стан - но ле - нин - град - ский мет - ро - ном.'. The piano accompaniment continues with two staves. The first measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. The second measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. Dynamics include *mf* and *M*.

p *pp*

2. И вста - ет пред на - ми сно - ва, и вста -

p *pp*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with '2. И вста - ет пред на - ми сно - ва, и вста -'. The piano accompaniment continues with two staves. The first measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. The second measure has a piano part with a treble clef containing a half note G4 and a bass clef containing a half note F4. Dynamics include *p* and *pp*.

_ ет пред на_ ми сно - ва в ле_ дя - ном сво_ ем на_ ря - де зим_ ний

tr *pp*
 го _ род над Не_ вой. Здесь в сра_ же - ни - и су_ ро - вом, здесь в сра_

p
 - же - ни - и су_ ро - вом мы у - зна - ли це_ ну хле - ба, це_ ну

друж - бы фрон - то - вой.

для продолжения

для окончания

3. Здесь нас

1. Мне тебя забыть бы надо,
 Мне тебя забыть бы надо —
 Только всё напоминает мне
 сегодня об одном:
 Ленинградская блокада,
 Ленинградская блокада
 И стучащий неустанно
 ленинградский метроном.

2. И встает перед нами снова,
 И встает перед нами снова
 В ледяном своем наряде
 зимний город над Невой.
 Здесь в сражении суровом,
 Здесь в сражении суровом
 Мы узнали цену хлеба,
 цену дружбы фронтовой.

3. Здесь нас бомбами глушили,
 Здесь нас голодом душили,
 Только мы с тобой, мой город,
 были все-таки сильней.
 Нет, мы их не позабыли,
 Нет, мы их не позабыли —
 Девятьсот ночей блокадных,
 девятьсот блокадных дней.

4. Тишина стоит такая,
 Тишина стоит такая...
 Дремлет Нарвская застава,
 спит под снегом Летний сад.
 Метроном не умолкает,
 Метроном не умолкает,
 Будто все сердца погибших
 и сегодня в нем стучат.